



## ALEXANDER CALDER : MULTUM IN PARVO

### 亚历山大·考尔德：以小见大

图文提供 \ 多米尼克·列维画廊 翻译 \ 姜敏华 编辑 \ 刘慧 美编 \ 吕菲菲

亚历山大·考尔德（Alexander Calder）作为美国著名雕塑家与动态雕塑（Mobile）的发明者，其运用空气力学创造的运动体以及纪念碑式的固体雕刻对于现代艺术的狂热分子来说是广为人知的。而此次由纽约Dominique Lévy画廊与Calder基金会合作举办的展览首次聚焦Calder在三十余年时间中所创作作品的复杂性以及作品规模与形式之间令人惊讶的关系。展览以“MULTUM IN PARVO”为主题，指代一种“以小见大”的展览探索方法，展出作品包括Calder四十余件极为罕见的微型雕塑，其中最小的雕塑作品仅有一英寸高，堪称一个微型奇迹。从拇指般大小到三十英寸高的雕塑作品通过最强的稳定性和最微小的细节共享相同的物理属性，蕴含着巨大的意义。

Calder创作的许多微型作品大多是大体量物件的模型，所以偶尔会作为提案提交给收藏家和建筑师。在本次展览中，有六个物件是Calder在1939年为他的朋友及建筑师Percival Goodman所创作的，这其中包括了华盛顿Smithsonian Gallery of Art的模型，这些模型由Calder将木头、金属丝、铅置于黑色木头基底之上制作而成。展览还展出了Calder创作于20世纪40年代后期的一些作品，那时正处于技术、旅游和通讯迅猛发展，开始冲击国际艺术舞台的时期。在1945年，他的朋友马歇尔·杜尚（Marcel Duchamp）提出了小尺寸的创作概念，“让我们将这些小物件寄给巴黎的卡雷别墅（Maison Louis Carré），办一个show吧。”杜尚建议，Calder非常喜欢这个主意，但出于对美国邮政服务包裹大小限制的好奇，Calder开始构思可以通过国际航空系统实现运输的尺寸大一些的可折叠雕塑，于是创作了两件雕塑——《Red T with Black Flags》和《Shoe with Split Heel》邮寄给Carré，这两件作品在本次展览中也有展出。

此外，此次展览的策展者——建筑师圣地亚哥·卡拉特拉瓦（Santiago Calatrava）与他的儿子加布里埃尔·卡拉特拉瓦（Gabriel Calatrava）对展览布局也十分讲究，Calatrava以底座下方细长的支柱平衡了上方过于纤细的杆子，作品看起来轻盈却不失稳定。在镜面的反射下，观众可从各个角度观赏它们。为充分利用尺寸的差异，Calatrava和Gabriel制造出一个由曲线构成的抽象地形，较大的作品被分别放置在装有镜面的底座上，相反，极小的、只有拇指大的雕塑则被放在装有镜面的玻璃盒中。不同的空间高度为每件作品提供了一定的悬浮空间区域，创造出每件作品的“独特气息”。Calatrava与Calder共同表达出一种对于艺术与建筑学科之间模糊界限的热爱。Calatrava将高级工程学与戏剧性的视觉元素相结合，产生了大量精致、优雅、自然的布展形式；Calder则带来了他作为一名艺术家所创造的最具代表性的作品，Calatrava在工程和建筑中的美学方式回应了Calder在艺术上的工程法。

与此次展览同时展出的还有一本图文并茂的目录册，呈现了Calatrava布展的一些档案材料、摄影图片和原始草图，并揭示了Calder进行艺术创作的整个过程。■

图1、4、5 展览现场与展品图  
图2、3 布展设计草图

展览时间：2015.04.22-2015.06.13  
展览地点：多米尼克·列维画廊

图片版权注释：

展览现场、展品图：© 2015 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society(ARS), New York. Photo: Tom Powel Imaging, Inc.

布展设计草图：© Festina Lente LLP  
- Updated 02/11/2015