

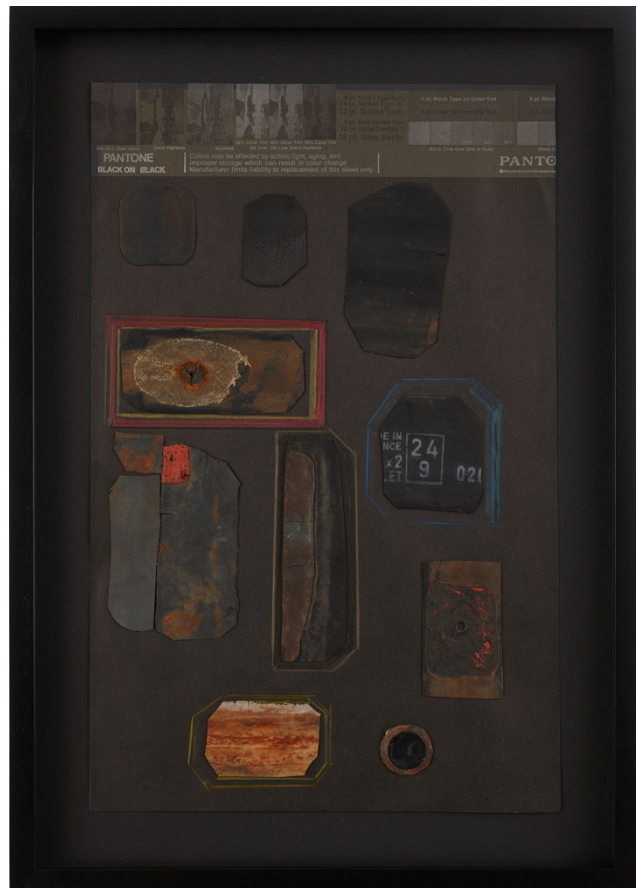
LÉVY GORVY

Lévy Gorvy 呈献卡罗·拉马 (Carol Rama) 作品
展现都灵的文化灵气

卡罗·拉马：眼之眼

2019 年 1 月 24 日 - 3 月 23 日

Lévy Gorvy
美国纽约麦迪逊大道909号



左：卡罗·拉马 (Carol Rama), 《无题》(Senza titolo), 1944 年作, 彩铅 水彩 纸本, 31 x 21 厘米 (12 3/16 x 8 1/4 英寸) 图片: Elisabeth Bernstein. © Archivio Carol Rama, Torino. 右：卡罗·拉马 (Carol Rama), 《无题》(Senza titolo), 1975 年作, 橡胶内胎 彩铅 纸本, 37.3 x 23.7 厘米 (15 1/16 x 9 5/8 英寸) 图片: Elisabeth Bernstein. © Archivio Carol Rama, Torino.

纽约 — Lévy Gorvy 诚意呈献「卡罗·拉马：眼之眼」(Carol Rama : Eye of Eyes) 展览，娓娓道来这位意大利前卫艺术大师笔下的杰作。此展览由艺术史学家弗拉维娅·弗里杰里 (Flavia Frigeri) 策划，视线聚焦于拉马出生及生活至 2015 年去世的城市——意大利都灵。在这里，拉马参观过的展览，与她交谈的艺术家，以及她在同时代人的努力中所遇到的正事和概念上的事情，都成为展览的背景，活灵活现地展现了拉马所关注的艺术景观。

拉马在这七十年辉煌职业生涯中，她探索了身体作为欲望和抵抗之所这个主题，采用非传统和具有个人特征的材料，包括有机的和工业类材料，以把她独特的想象力呈现出来。在这个过程中，她不仅与当年的正统观念背道而驰，言语难以形容，她更预见当今关于性、表现和权力的审美争论。

众所周知，拉马一生中几乎都没有离开过都灵；但正如弗里杰里所说，这座城市把拉马推向世界舞台。拉马在世时，都灵成为以汽车工业为中心的工业复兴重镇。随着城市人口变得多元化，结合传统权贵和活跃的工人阶级，产生了一个复杂而充满活力的文化小区。众所周知，这种文化地形掀起了贫穷艺术运动（Arte povera），但它亦同时孕育出一个强大的画廊和艺术机构网络，致力于举办国际艺术家的展览，其中许多参展艺术家亦成为 20 世纪艺术先锋，代表人物除了拉马本人，还有她的朋友如菲利斯·卡索拉蒂（Felice Casorati）、巴布罗·毕加索（Pablo Picasso）、皮埃尔·保罗·帕索里尼（Pier Paolo Pasolini）、伊塔罗·卡尔维诺（Italo Calvino）和卡罗·莫里诺（Carlo Mollino）等大人物。

在拉马资料馆的帮助下，弗里杰里通过拉马收集的一系列都灵展览图录，对拉马与艺术世界的联系有更深层的认识，其中包括弗朗西斯·培根（Francis Bacon）、汉斯·贝尔默（Hans Bellmer）、阿尔伯特·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）、保罗·克利（Paul Klee）、伊夫·克莱因（Yves Klein）、梅拉·奥本海姆（Meret Oppenheim）、巴布罗·毕加索（Pablo Picasso）、曼·雷（Man Ray）及白发一雄等艺术家的作品。在 Lévy Gorvy，这些文献有助引导观众参观展览。

展览展出的一系列作品中，囊括了拉马早期的具象水彩画，包括「Opera n.18」（1939）和「Appassionata」（1941）。这一系列毫不掩饰的性图像拥有原始既年轻的角度，却在1945年都灵Gaber画廊举办的拉马首次个展中受到审查。此外还有一系列创于1964年至1968年的Bricolage作品。短暂参与米兰和都灵的混凝土艺术运动（MAC）之后，拉马于60年代开始在画布上创作这一系列作品，并由她的终身挚友、诗人Edoardo Sanguineti为作品命名。排列密集的构图布满动物标本、玩偶眼睛、手术工具、毛皮和步枪弹药筒等不寻常的特殊对象。作品中的橡胶内胎跟拉马的父亲有关，亦在70年代创作的一系列相关抽象极简主义作品中重现。拉马的父亲拥有一家制造自行车和汽车零件的工厂，当拉马24岁时，她父亲的生意破产，使她的家庭陷入贫困，更迫得她的父亲自杀。这些内胎和轮胎图案一般会经剪裁和展平，看似萎软的阴茎，或者是以几何抽象的角度来说，就像老化的皮肤。

要更清晰了解拉马艺术的远见卓识，必须考虑到都灵的文化背景，只会引起更多关注。拉马与其同伴的合作及互动，形成了一股激进、必要及前卫的艺术风气。

本展览与瓦伦蒂娜·卡斯特拉尼（Valentina Castellani）合作策划举办。

关于策展人

策展人兼艺术史学家弗拉维娅·弗里杰里（Flavia Frigeri）是伦敦大学学院艺术系历史教学研究员，伦敦苏富比艺术学院课程负责人。弗里杰里曾担任伦敦现代美术馆（Tate Modern）的国际艺术策展人，在那里她共同策划了「The World Goes Pop（2015）」，从全球视角重新评估波普艺术。她的专长是欧洲和美国的战后艺术，重点是意大利艺术和设计。其他项目包括「Henri Matisse：The Cut-Outs」（2014）和「Paul Klee：Making Visible」（2013）。她即将推出的著作「Women Artists」将于2019年春季由Thames & Hudson出版。

关于 Lévy Gorvy

Lévy Gorvy精心培育与现代、战后和当代艺术等关项目，极具创新思维和专业鉴赏慧眼。画廊由多米尼克·利瓦伊（Dominique Lévy）和布赖特·格文（Brett Gorvy）创立，并在纽约麦迪逊大道和伦敦梅菲尔设有画廊空间。2017年成立上海办事处，在香港新开设的展览空间亦将于2019年3月开幕。Lévy Gorvy一直

致力为代理的艺术家及艺术家遗产管理机构举行一系列多元化的展览及活动。Lévy Gorvy还提供持续的艺术历史研究和原创奖学金、出版展览图录、专题论文和其他重要著作。

纽约麦迪逊大道 909 号, +1 212 772 2004
伦敦旧邦德街 22 号, +44(0)203 696 5910
香港中环雪厂街 2 号圣佐治大厦地铺
www.levygorvy.com | @levygorvy

传媒联络

Marta de Movellan, Director of Communications, marta@levygorvy.com

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com

Sam Talbot, sam@sam-talbot.com

###