

# LÉVY GORVY

Lévy Gorvy 呈獻卡羅·拉馬 ( Carol Rama ) 作品  
展現都靈的文化靈氣

**卡羅·拉馬：眼之眼**

2019 年 1 月 24 日 - 3 月 23 日

Lévy Gorvy  
美國紐約麥迪遜大道909號



左：卡羅·拉馬 (Carol Rama) · 《無題》(Senza titolo) · 1944 年作 · 彩鉛 水彩 紙本 · 31 x 21 厘米 ( 12 3/16 x 8 1/4 英寸 ) 圖片：Elisabeth Bernstein. © Archivio Carol Rama, Torino. 右：卡羅·拉馬 (Carol Rama) · 《無題》(Senza titolo) · 1975 年作 · 橡膠內胎 彩鉛 紙本, 37.3 x 23.7 厘米 ( 15 1/16 x 9 5/8 英寸 ) 圖片：Elisabeth Bernstein. © Archivio Carol Rama, Torino.

紐約 — Lévy Gorvy 誠意呈獻「卡羅·拉馬：眼之眼」( Carol Rama : Eye of Eyes ) 展覽，娓娓道來這位意大利前衛藝術大師筆下的傑作。此展覽由藝術史學家弗拉維婭·弗里傑里 ( Flavia Frigeri ) 策劃，視線聚焦

於拉馬出生及生活至 2015 年去世的城市——意大利都靈。在這裡，拉馬參觀過的展覽，與她交談的藝術家，以及她在同時代人的努力中所遇到的正事和概念上的事情，都成為展覽的背景，活靈活現地展現了拉馬所關注的藝術景觀。

拉馬在這七十年輝煌職業生涯中，她探索了身體作為慾望和抵抗之所這個主題，採用非傳統和具有個人特徵的材料，包括有機的和工業類材料，以把她獨特的想像力呈現出來。在過程中，她不僅與當年的正統觀念背道而馳，言語難以形容，她更預見當今關於性、表現和權力的審美爭論。

眾所周知，拉馬一生中幾乎都沒有離開過都靈；但正如弗里傑里所說，這座城市把拉馬推向世界舞臺。拉馬在世時，都靈成為以汽車工業為中心的工業復興重鎮。隨著城市人口變得多元化，結合傳統權貴和活躍的工人階級，產生了一個複雜而充滿活力的文化社區。眾所周知，這種文化地形掀起了貧窮藝術運動 (Arte povera)，但它亦同時孕育出一個強大的畫廊和藝術機構網絡，致力於舉辦國際藝術家的展覽，其中許多參展藝術家亦成為 20 世紀藝術先鋒，代表人物除了拉馬本人，還有她的朋友如菲利斯·卡索拉蒂 (Felice Casorati)、巴布羅·畢卡索 (Pablo Picasso)、皮埃爾·保羅·帕索里尼 (Pier Paolo Pasolini)、伊塔羅·卡爾維諾 (Italo Calvino) 和卡羅·莫里諾 (Carlo Mollino) 等大人物。

在拉馬資料館的幫助下，弗里傑里通過拉馬收集的一系列都靈展覽圖錄，對拉馬與藝術世界的聯繫有更深層的認識，其中包括法蘭西斯·培根 (Francis Bacon)、漢斯·貝爾默 (Hans Bellmer)、阿爾伯特·賈科梅蒂 (Alberto Giacometti)、保羅·克利 (Paul Klee)、伊夫·克萊因 (Yves Klein)、梅拉·奧本海姆 (Meret Oppenheim)、巴布羅·畢卡索 (Pablo Picasso)、曼·雷 (Man Ray) 及白髮一雄等藝術家的作品。在 Lévy Gorvy，這些文獻有助引導觀眾參觀展覽。

展覽展出的一系列作品中，囊括了拉馬早期的具象水彩畫，包括「Opera n.18」(1939) 和「Appassionata」(1941)。這一系列毫不掩飾的性圖像擁有原始既年輕的角度，卻在1945年都靈Gaber畫廊舉辦的拉馬首次個展中受到審查。此外還有一系列創於1964年至1968年的Bricolage作品。短暫參與米蘭和都靈的混凝土藝術運動 (MAC) 之後，拉馬於60年代開始在畫布上創作這一系列作品，並由她的終身摯友、詩人Edoardo Sanguineti為作品命名。排列密集的構圖佈滿動物標本、玩偶眼睛、手術工具、毛皮和步槍彈藥筒等不尋常的特殊物件。作品中的橡膠內胎跟拉馬的父親有關，亦在70年代創作的一系列相關抽象極簡主義作品中重現。拉馬的父親擁有一家製造自行車和汽車零件的工廠，當拉馬24歲時，她父親的生意破產，使她的家庭陷入貧困，更迫得她的父親自殺。這些內胎和輪胎圖案一般會經剪裁和展平，看似萎軟的陰莖，或者是以幾何抽象的角度來說，就像老化的皮膚。

要更清晰了解拉馬藝術的遠見卓識，必須考慮到都靈的文化背景，只會引起更多關注。拉馬與其同伴的合作及互動，形成了一股激進、必要及前衛的藝術風氣。

本展覽與瓦倫蒂娜·卡斯特拉尼 (Valentina Castellani) 合作策劃舉辦。

### **關於策展人**

策展人兼藝術史學家弗拉維婭·弗里傑里 (Flavia Frigeri) 是倫敦大學學院藝術系歷史教學研究員，倫敦蘇富比藝術學院課程負責人。弗里傑里曾擔任倫敦現代美術館 (Tate Modern) 的國際藝術策展人，在那裡

她共同策劃了「The World Goes Pop ( 2015 )」，從全球視角重新評估波普藝術。她的專長是歐洲和美國的戰後藝術，重點是義大利藝術和設計。其他項目包括「Henri Matisse : The Cut-Outs」( 2014 ) 和「Paul Klee : Making Visible」( 2013 )。她即將推出的著作「Women Artists」將於 2019 年春季由 Thames & Hudson 出版。

### **關於 Lévy Gorvy**

Lévy Gorvy精心培育與現代、戰後和當代藝術等關項目，極具創新思維和專業鑑賞慧眼。畫廊由多明尼克·李維 ( Dominique Lévy ) 和布賴特·格文 ( Brett Gorvy ) 創立，並在紐約麥迪遜大道和倫敦梅菲爾設有畫廊空間。2017年成立上海辦事處，在香港新開設的展覽空間亦將於2019年3月開幕。Lévy Gorvy一直致力為代理的藝術家及藝術家遺產管理機構舉行一系列多元化的展覽及活動。Lévy Gorvy還提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文和其他重要著作。

紐約麥迪遜大道 909 號 · +1 212 772 2004

倫敦舊邦德街 22 號 · +44(0)203 696 5910

香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖

[www.levygorvy.com](http://www.levygorvy.com) | @levygorvy

### **傳媒聯絡**

Marta de Movellan · Director of Communications · [marta@levygorvy.com](mailto:marta@levygorvy.com)

Andrea Schwan · Andrea Schwan Inc. · [andrea@andreaschwan.com](mailto:andrea@andreaschwan.com)

Sam Talbot · [sam@sam-talbot.com](mailto:sam@sam-talbot.com)

###