

LÉVY GORVY WITH RUMBLER

LÉVY GORVY WITH RUMBLER 於蘇黎世藝術週期間 舉辦開幕展覽

「實驗物性」

特里·阿德金斯、桑妮雅·戈梅斯、森夏·能古蒂、卡羅·拉馬

2019 年 6 月 8 日至 8 月 30 日

Lévy Gorvy with Rumbler
瑞士蘇黎世 Kirchgasse 街 50 號

開幕酒會：6 月 7 日（星期五）晚上 6 時至 9 時



特里·阿德金斯，《呼召》，1987 年作。黃銅、鐵、木材、石膏，
18 x 121 x 18 公分（7 x 47 1/2 x 7 吋）© 特里·阿德金斯。由特里·
阿德金斯遺產提供。攝影：Tom Powel Imaging。

蘇黎世—特里·阿德金斯（Terry Adkins）曾將他改造拾獲之物的創作手法形容為「揭露潛能」，他透過精心鋪排不同的物件，揭示潛在的歷史和比喻聯想。將於 6 月 8 日在蘇黎世藝術週開幕的「實驗物性（Experimenting with Materiality）」展覽，透過阿德金斯、桑妮雅·戈梅斯（Sonia Gomes）、森夏·能古蒂（Senga Nengudi）和卡羅·拉馬（Carol Rama）的跨媒體作品，展示這種為材料重新賦予涵義的手法。這些藝術家雖然創作背景各異，處理物質性的手法卻有共通之處。他們以平凡的物料作為主要媒介，從歷史角度探討有關種族、性別及工業的持續對話。他們的作品採用相似的拼湊技巧，充滿精神主義，讓藝術家能透過將媒介融入超然的整體，成就提升媒介基本特質的藝術。由 Lévy Gorvy with Rumbler 呈獻的「實驗物性」將於蘇黎世首度集合多位大師的重要作品，以頌揚他們極為創新而複雜的創作手法。

雖然「實驗物性」展出的作品均為抽象作品，卻明顯帶有生物形態主義的色彩，當中不少更有行為藝術的主題。阿德金斯以黃銅、鐵和石膏製成的作品《呼召》（Call，1987 年作）形態類似西非的傳統科拉琴。擅長多種樂器的阿德金斯是一位有名的爵士樂手，他在蘇黎世定居和創作時完成此作，期間更促成了聲音藝術表演組合 Lone Wolf Recital Corps，至今依然非常活躍。森夏·能古蒂在 1960 年代末於洛杉磯修讀舞蹈時開始表演，隨後加入一個熱心政治的新興美籍非裔藝術家社群，成為活躍份子。能古蒂發展出傾向抽象、非物質化和概念性的藝術創作模式，並在 1978 年進行《公路迷戀儀式》（Ceremony for Freeway Fets）表演。展覽中展出的照片記錄了是次表演，能古蒂將表演構想為其首個公開裝置作品的洗禮，她以一堆互相糾纏、雜亂無章的絲襪，圍繞高架公路的橋柱。

網綁也是桑妮雅·戈梅斯創作手法的重要主題，她將衣物、拼布和其家鄉巴西的紡織品變成雕塑作品，以不同方式將之扭曲、縫合和披搭在其他拾獲的物件之上。她透過《吊墜》系列（Pendientes）中的《無題》

(Untitled, 2018 年作), 訴說性別、階級和殖民鬥爭之間互相交纏的歷史。《吊墜》系列的靈感源自非裔巴西人的民間習俗、當地紡織業的經濟建樹及戈梅斯貧乏的童年, 作品以搖搖欲墜地懸掛起來的不同物料, 敘述邊緣族群歷經的掙扎。另一邊廂, 卡羅·拉馬色彩斑駁的作品亦探討主流意識形態的制約, 銳意對抗社會常規。《伯納姆的預言》(Presagi di Birnam, 1994 年作) 是由黑膠唱片、金屬和橡膠拼湊而成的後簡約主義作品, 以莎士比亞名作《馬克白》中三位女巫的預言命名。作品引用因擁有奇特才能而被社會排斥的女性人物, 透過看似簡單地排列的殘舊鋼材、洩氣的內胎和單車輪胎, 強調這些女性的堅毅。

阿德金斯、戈梅斯、能古蒂和拉馬從各自所屬的文化中拿取零碎之物, 以拼湊的形式創作出改變物料性感的細膩作品。隨著藝術家致力處理個人和社會政治亂局的影響, 「實驗物性」展出的每件作品也代表暗中打破規條的精神。每位藝術家在抽象與具象之間的空間摸索, 而每件作品的創新形式, 也取決於重塑個人和集體回憶的過程。這些作品既極端又一致, 利用有多層含義、沒有特定結論敘述的碎屑, 將物質與精神融為一體。

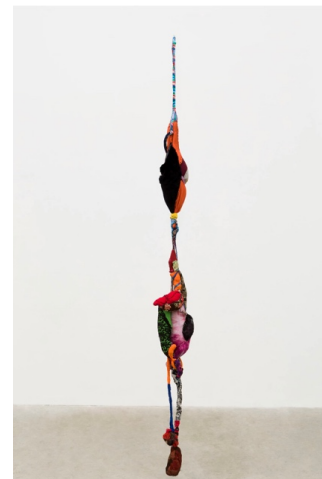
關於厲為閣 (Lévy Gorvy)

厲為閣精心培育與現代、戰後和當代藝術等關項目, 極具創新思維和專業鑑賞慧眼。畫廊由多明尼克·李維 (Dominique Lévy) 和布賴特·格文 (Brett Gorvy) 創立, 並在紐約麥迪遜大道、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間。厲為閣一直致力為代理的藝術家及藝術家遺產管理機構舉行一系列多元化的展覽及活動。厲為閣還提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文和其他重要著作。設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號, +1 212 772 2004
倫敦舊邦德街 22 號, +44 (0) 203 696 5910
香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖, +852 2613 9568
www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://www.instagram.com/levygorvy)

傳媒聯絡

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com
Sam Talbot, sam@sam-talbot.com



桑妮雅·戈梅斯, 《無題》, 來自《吊墜》系列, 2018 年作。縫線、綑綁、各種布料及帶子, 274 x 30 x 30 公分 (107 7/8 x 11 13/16 x 11 13/16 吋) © 桑妮雅·戈梅斯。由聖保羅、布魯塞爾、紐約 Mendes Wood DM 提供。