

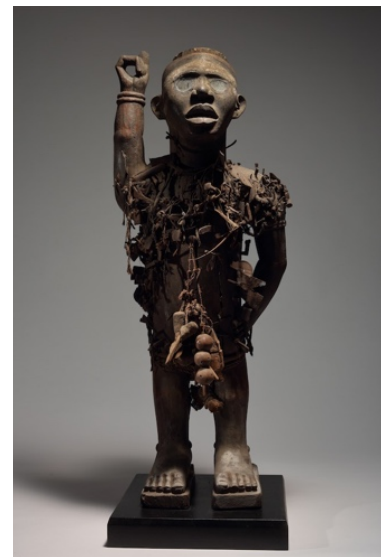
# LÉVY GORVY

레비고비 뉴욕, 팻 스테어(Pat Steir) 기획  
여름 기획전 개최

## 가시적 자취 (산 물 공기) **Visible Traces (Mountain Water Air)**

2019년 6월 25일 - 8월 9일

레비고비  
909 매디슨 에비뉴  
뉴욕



뉴욕—레비고비는 2019년 6월 25일부터 작가 팻 스테어가 기획한 <가시적 자취 (산 물 공기)>展을 개최한다. 전시에는 스테어의 작품과 함께 작가의 표현대로 자신의 작업에 ‘울림’이 되는 다양한 작품이 전시될 예정으로, 고대 중국 서화와 콩고(Kongo) 조각상을 포함한 고미술 작품은 물론 스테어가 오랜 시간 예술적으로 교류하고 교감해왔던 여러 작가들의 작업이 포함된다. 2019년 1월 필라델피아 반스 재단(Barnes Foundation)에서 열린 <팻 스테어: 고요한 비밀 폭포 Silent Secret Waterfalls>展과 워싱턴 허쉬혼 미술관(Hirshhorn Museum and Sculpture Garden)에서 올해 10월 개막 예정인 작가의 장소 특정적 작품전 사이를 잇는 이번 전시는 뉴욕 매디슨가의 랜드마크인 레비고비 뉴욕의 전층을 아우른다.

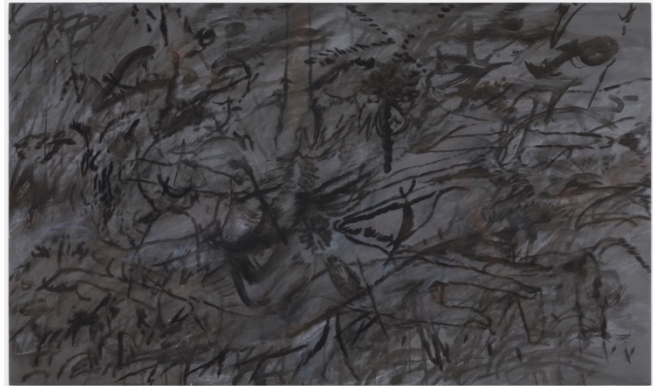
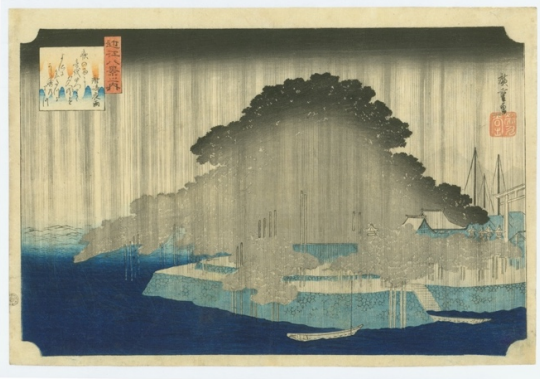
이번 전시에서 스테어가 선별한 모든 작품의 중심에는 “과연 어느 지점에서 이미지가 추상이 되는가”라는 추상의 본질에 대한 질문이 자리하고 있다. 1970년대 미술계에서 주목받기 시작한 스테어는 동아시아 미술, 불교와 도교 철학, 유럽 낭만주의, 미국 미니멀리즘과 개념주의 등에서 받은 영감을 기반으로 제스처와 프로세스, 레퍼런스가 능숙하게 어우러진 회화 작품을 선보여왔다. 허쉬혼미술관 관장 멜리사 추(Melissa Chiu) 관장은 그의 회화에 대해 “스테어만의 다층적 회화 작품은 동시대 화가의 존재 의미를 계속해서 새롭게 정의해왔다. 회화적이며 동시에 개념주의적인 자신만의 틀 안에서 작업하며 그는 급진적이면서 깊이 있는 추상의 세계를 펼치고 있다.”라고 최근 설명한 바 있다.



<가시적 자취>의 참여작가 중에는 18 세기 에도시대 예술가 가츠시카 호쿠사이(葛飾北斎)와 히로시게(歌川広重), 19 세기 낭만파 작가 빅토르 위고(Victor Hugo), 20 세기 동시대 작가인 알리기에로 보에티(Alighiero Boetti), 솔 르윗(Sol LeWitt), 사이 톰블리(Cy Twombly)와 스테어가 30 년간 매년 8 월 뉴멕시코로 찾아가 방문했던 아그네스 마틴(Agnes Martin) 등이 포함된다. 이와 더불어 스테어의 동료 작가인 조안 조나스(Joan Jonas), 메리 헤일맨(Mary Heilmann), 브라이스 마든(Brice Marden), 헬렌 마든(Helen Marden), 줄리 머레투(Julie Mehretu), 우고 론디노네(Ugo Rondinone), 스탠리 휘트니(Stanley Whitney)와 테리 윈터스(Terry Winters)의



작품도 함께 전시될 예정이다. 회화와 조각을 포함한 전시의 모든 작품은 스테어가 오랜 시간 추구해왔던 "결과보다는 과정에 더욱 집중하는" 급진적 자유에 대한 기반을 제시한다. 스테어가 추구하는 자유는 다른 작가들과 교류하며 그들의 작품을 통해 배운 간절함과 체계, 우연성을 통해 이루어진다. <가시적 자취>는 이 같이 시대를 가로지르는 깊이 있는 교감을 통해 회화가 가진 잠재력과 낚아채, 울림의 의미를 깊이 있게 탐색하고자 한다.



### 레비고비 (Lévy Gorvy) 소개

도미니크 레비(Dominique Lévy)와 브렛 고비(Brett Gorvy)에 의해 설립된 레비고비는 근현대와 동시대 미술을 중심으로 최고의 전문성과 혁신을 기반으로 한 전시 프로그램을 선보이고 있다. 생존 작가는 물론 작가재단과의 긴밀한 협업을 통한 다채로운 전시 프로그램과 다양한 예술 장르 간의 폭넓은 교류를 시도하는 레비고비는 미술사 관련 연구와 학술 활동, 도록 및 전시 관련 서적 출간 또한 활발히 지원하고 있다. 현재 뉴욕 매디슨가 909 번지, 런던 메이페어와 홍콩 센트럴에 위치한 세 곳의 전시공간을 운영하고 있으며 스위스 취리히 사무소인 레비고비 럼블러(Lévy Gorvy with Rumbler)를 통해 전 세계 개인 컬렉터 및 미술기관에 맞춤형 프라이빗 자문 서비스를 제공하고 있다.

레비고비 뉴욕 909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004

레비고비 런던 22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910

레비고비 홍콩 Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568

www.levygorvy.com | @levygorvy

### 홍보 담당자

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com

작품 이미지. 상단 좌: 알리기에로 보에티 <지도(세계 안의 세계) Map (Mettere il mondo al mondo)> 1983. 캔버스에 자수, 115.3 x 180.3 x 2.9 cm. © 2019 Artists Rights Society (ARS), 뉴욕 / SIAE. 로마. 상단 우: 로앙고(Loango) 왕국 욘베(Yombe)족 <은키시(Nkisi) 주술상 Nail Power Figure>, 19 세기. 나무, 철, 레진, 유리, 섬유, 안료. 높이: 81 cm. © Schweizer Premodern, 뉴욕. 개인 소장. Schweizer Premodern, 뉴욕 제공. 중앙 좌: 팻 스테어 <바람과 물 Wind and Water> 1995. 캔버스에 유채, 274.3 x 274.3 cm © 2019 팻 스테어. 사진: Tom Powel Imaging. 중앙 우: 메리 헤일맨 <야간 수영 Night Swimmer> 1998. 캔버스에 유채, 127.3 x 101.9 x 3.5 cm. © 2019 메리 헤일맨. 하단 좌: 우타가와 히로시게 <가라사키의 밤비 Night Rain at Karazaki> 1834. 다색 목판화, 24.8 x 36.8 cm. 하단 우: 줄리 머레투 <미들 그레이 (발견된 흔적) Middle Grey (found marks)> 2015-2017. 캔버스에 잉크와 아크릴, 81.3 x 137.2 cm. © 2019 줄리 머레투. 작가와 Marian Goodman Gallery 뉴욕 제공. 사진: Tom Powel Imaging.