

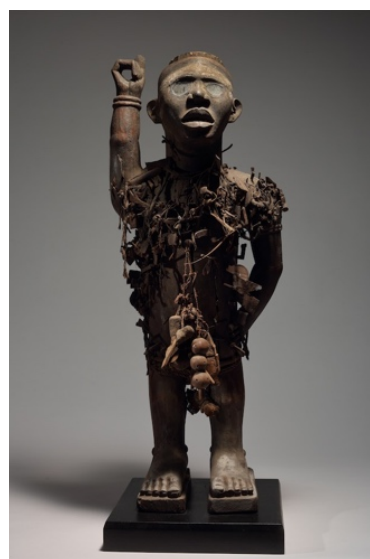
LÉVY GORVY

帕特·斯蒂爾於紐約厲為閣策劃夏季展覽

「Visible Traces (Mountain Water Air)」

2019 年 6 月 25 日至 8 月 9 日

厲為閣
紐約
麥迪遜大道 909 號

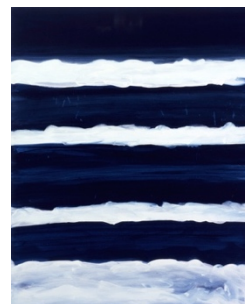


紐約一厲為閣將會由 2019 年 6 月 25 日起欣然呈獻知名藝術家帕特·斯蒂爾 (Pat Steir) 悉心策劃的「Visible Traces (Mountain Water Air)」展覽，除了展出斯蒂爾的精選畫作，也匯聚她深感共鳴的大批作品，包括中國古代書畫和剛果雕塑等古代佳品，還有與她持續交流和帶來啟發的藝術家傑作。繼 2019 年 1 月在費城巴恩斯基金會舉行的「Pat Steir: Silent Secret Waterfalls」展覽後，斯蒂爾將於 2019 年 10 月在華盛頓赫希洪博物館和雕塑園展出一系列場域特定藝術。是次展覽在厲為閣位於紐約麥迪遜大道 909 號的畫廊舉行，展覽場地橫跨兩層。

斯蒂爾精心挑選的藝術佳作以關乎抽象本質的問題為主題，探討圖像在何時變得抽象。斯蒂爾在 1970 年代成名後，一直深受東亞藝術、佛教和道教哲學、歐洲浪漫主義、美國極簡主義和觀念主義啟發，巧妙地將不同的動態筆勢、過程和靈感題材融入畫作。赫希洪博物館和雕塑園總監招穎思 (Melissa Chiu) 最近表示：「斯蒂爾的經典多層次畫作，屢次為當代畫家寫下新定義。她致力追求精細技巧與概念，不斷創作前衛激進而影響深遠的抽象作品。」

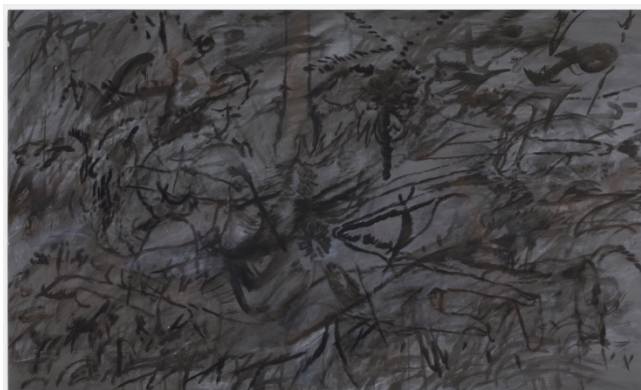
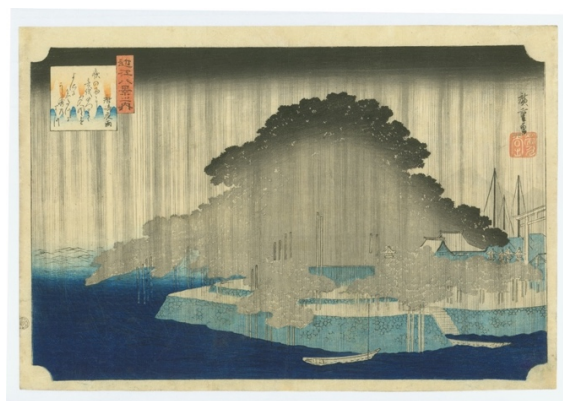


「Visible Traces」展覽將會展出多位藝術家的作品，包括十八世紀江戶藝術家葛飾北齋（Hokusai）和歌川廣重（Hiroshige）、十九世紀浪漫主義藝術家維克多·雨果（Victor Hugo），以及二十世紀當代藝術家阿里吉耶羅·波提（Alighiero Boetti）、索爾·勒維特（Sol LeWitt）、賽·托姆布雷（Cy Twombly）和艾格尼絲·馬丁（Agnes Martin）（三十年來，斯蒂爾每年八月會到新墨西哥探訪馬丁）。另外，展覽亦帶來其同代藝術家的作品，包括喬安·喬納斯（Joan Jonas）、瑪莉·海爾曼（Mary Heilmann）、布里斯·馬頓（Brice Marden）、海倫·馬頓（Helen Marden）、茱麗·米若圖（Julie Mehretu）、烏戈·羅迪納（Ugo Rondinone）、史丹利·惠特尼（Stanley Whitney）及泰瑞·溫特斯（Terry Winters）。這些畫作和雕



塑的組合讓參觀者審視斯蒂爾對激進自由的長期追求，她曾解釋這種追求「更重視過程，多於結果」。她透過與其他藝術家和作品之間的關係，以及從中學會的簡約、偶然和結構概念，實現這種自由解放。

「Visible Traces」展覽透過顏料的潛力、創作方法的細微差別及共鳴，揭示針對這些長久關注的一致及抽離歷史背景的交流。



關於厲為閣（Lévy Gorvy）

厲為閣精心培育與現代、戰後和當代藝術等關項目，極具創新思維和專業鑑賞慧眼。畫廊由多明尼克·李維（Dominique Lévy）和布賴特·格文（Brett Gorvy）創立，並在紐約麥迪遜大道、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間。厲為閣一直致力為代理的藝術家及藝術家遺產管理機構舉行一系列多元化的展覽及活動。厲為閣還提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文和其他重要著作。設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號，+1 212 772 2004
倫敦舊邦德街 22 號，+44 (0) 203 696 5910
香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖，+852 2613 9568
www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://twitter.com/levygorvy)

傳媒聯絡

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com
Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com

圖片，左上：阿里吉耶羅·波提，《地圖（將世界放入世界裡）》（Map (Mettere il mondo al mondo)），1983 年作，刺繡、畫布，115.3 x 180.3 x 2.9 公分（45.37 x 71 x 1.125 吋）© 2019 年紐約 Artists Rights Society (ARS) / 羅馬 SIAE。右上：盧安果王國永比族人，《鐵釘權力人像》（Nail Power Figure），十九世紀製，木、鐵、樹脂、玻璃、纖維、布、顏料，高：81 公分（31 7/8 吋），圖片 © 紐約 Schweizer Premodern，私人收藏，鳴謝：紐約 Schweizer Premodern。左中：帕特斯蒂爾，《風和水》（Wind and Water），1995 年作，油彩、畫布，274.3 x 274.3 公分（108 x 108 吋）。© 2019 年帕特斯蒂爾。照片：Tom Powel Imaging。右中：瑪莉·海爾曼，《夜泳者》（Night Swimmer），1998 年作，油彩，畫布，127.3 x 101.9 x 3.5 公分（50 1/8 x 40 1/8 x 1 3/8 吋）。© 2019 年瑪莉·海爾曼。左下：歌川廣重，《唐崎夜雨》（Night Rain at Karazaki），約 1834 年作，彩色木刻

版畫，9¼ x 14¼吋（24.8 x 36.8 公分）。右下：茱麗·米若圖，《中灰色（發現的痕跡）》（Middle Grey (found marks)），2015 至 2017 年作，水墨、壓克力、畫布，32 x 54 吋（81.3 x 137.2 公分）。© 2019 年茱麗·米若圖。鳴謝藝術家及紐約 Marian Goodman Gallery。照片：Tom Powel Imaging。