

LÉVY GORVY

阿爾伯特·厄倫罕有藝術裝置
首次於倫敦 Frieze 藝術週期間展出

「**Ride the Wild**」展覽
厄倫 | 韋斯特 | 伍爾

2019 年 10 月 2 日至 11 月 28 日

厲為閣
22 Old Bond Street
London W1S 4PY

開幕酒會：10 月 2 日（星期三）晚上 6 時至 9 時

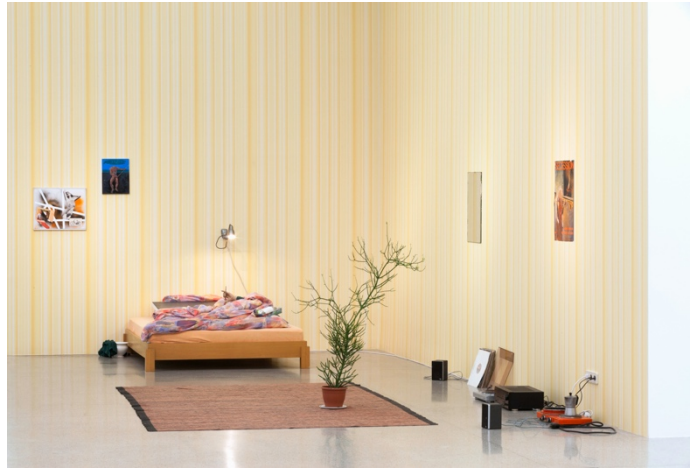


倫敦—厲為閣於 2019 年 10 月 2 日欣然呈獻「**Ride the Wild**」展覽，探討三位歐洲和美國前衛藝術家之間的關係，他們分別是阿爾伯特·厄倫（Albert Oehlen）、弗朗茲·韋斯特（Franz West）及克里斯多福·伍爾（Christopher Wool）。這些破格藝術家在年少時深受城市的巨變影響（後龐克時代的柏林、奉行行動主義的維也納，以及興起無浪潮文化的紐約），其後成為當代藝術中主流「龐克」思維的主要推動者。「Ride the Wild」展覽將會探討三位藝術家對實際和形式上叛逆的重視，這種想法源於他們各自的成長背景，並以互相共鳴但獨特的方式發展。展覽以阿爾伯特·厄倫一件罕有的藝術裝置《無題》（Untitled, 2005 年作）為起點，也帶來 1980 年代至今的重要作品，更是厄倫（1954 年生）、韋斯特（1947-2012）及伍爾（1955 年生）的作品首次同場展出。

厄倫、韋斯特和伍爾均愛在創作時試驗一般與「高雅藝術」無關的物料和技巧，因而建立了長久的關係，亦非常熟悉彼此的作品，是次展出的伍爾作品《無題》（Untitled, 1989 年作），便曾由韋斯特收藏。在 1980 年代中，畫廊東主 Max Hetzler 和 Peter Pakesch 曾分別為韋斯特和厄倫在科隆和維也納舉行展覽。厄倫和伍爾在 1988 年在柏林認識後便成為好友，自此二人經常一起接受訪問，在繪畫的相關性備受質疑的時代，一直從多角度探討繪畫，並致力突破繪畫的界限：伍爾採用印章和絲網印刷等複製技術創作，厄倫則採用突破常規的顏色和構圖。韋斯特同樣銳意以意想不到的方式打破藝術的固有規條，和他合作已久的工作室經理 Ines Turian 憶述：「韋斯特原本的想法是『創造一些醜陋的東西』，以反襯大自然的美麗，但結果總是很漂亮，令韋斯特不禁笑了。」

「Ride the Wild」展覽將會頌揚這群獨特非凡的藝術家，讓參觀者了解他們不斷偏離美學傳統的創作方式，以及對 20 世紀末至 21 世紀初藝壇的深遠影響。

於 Frieze 藝術週期間，厄倫的重要藝術裝置《無題》（2005 年作）將會首次於英國展出。作品複製了他位於科隆家中的睡房，包括黃色牆紙、地氈、床和盆栽。地上放滿個人物品，包括一部唱盤、音響系統和黑膠唱片，旁邊放有一套橙色加熱板和一部小咖啡機。床上的被鋪下更放了一幅厄倫的自畫像，有隻拿著畫筆的假手從被子下伸出。這個藝術裝置將焦點由精美的畫作轉移到與藝術家有關的空間，讓參觀者一窺藝術家的生活。疊起的唱片反映厄倫對音樂的興趣，貼在牆上的海報則代表他早前在維也納 Secession 舉行的展覽。但當目光移到睡床，床上的自畫像卻顛覆了畫面，再次展示厄倫作品一貫的諷刺和嘲弄力量。這項獨特的藝術裝置最初在馬德里 Galeria Juana de Aizpuru 展出，最近亦在維也納現代藝術館的厄倫回顧展展出，以及紐約新當代藝術博物館和威尼斯格拉西宮。



厄倫、韋斯特和伍爾堅持摒棄「高雅品味」的規範，擁抱這個影像和技術失控地複製的時代引致的多重感官衝擊。他們總是以視覺誘惑為創作重點，但對當代音樂、廣告、文學和塗鴉的強調，亦為作品注入反傳統、非主流的元素。「Ride the Wild」展覽將會展示三人對違反美學的共同追求，同時彰顯他們以嚴謹應用的方法和強大的概念框架，發展出各有不同的創作手法。展覽延續了厄倫、韋斯特和伍爾之間的對話，進一步宣揚他們的信念：藝術可以同時讓觀賞者參與、激發他們的情緒和令他們感到困惑。

About Lévy Gorvy

Lévy Gorvy cultivates a program devoted to innovation and connoisseurship in the fields of modern, postwar, and contemporary art. Founded by Dominique Lévy and Brett Gorvy, Lévy Gorvy maintains gallery spaces at 909 Madison Avenue in New York, in Mayfair, London, and in Central, Hong Kong. The gallery fosters continued dedication to the living artists and artists' estates that it represents and offers a robust program of exhibitions and multidisciplinary events. The gallery also produces ongoing art historical research and original scholarship, publishing exhibition catalogues, monographs, and other key publications. Our Zürich office, Lévy Gorvy with Rumbler, offers bespoke private advisory services to collectors and institutions around the globe.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004
22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910
Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568
www.levygorvy.com | @levygorvy

Press Contacts

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com
Sam Talbot, sam@sam-talbot.com

圖片：弗朗茲·韋斯特，《無題（罐頭大型雕塑）》（Untitled (large sculpture with can)），2009 年作，紙漿、發泡膠、壓克力噴漆、罐頭，52 x 41 x 37 3/8 吋(132 x 104 x 95 公分)，私人珍藏。©弗朗茲·韋斯特檔案，©弗朗茲·韋斯特遺產。阿爾伯特·厄倫，《無題》，2005 年作，未完成畫作、床、地氈、寢具、尿壺、唱盤、小型音響、黑膠唱片、水桶連畫筆、私人物品、尺寸不定（未完成畫作：66 7/8 x 43 1/4 吋(170 x 110 公分)、床：80 7/8 x 57 1/4 吋(205.5 x 145.5 公分)、地氈：118 1/8 x 78 3/4 吋(300 x 200 公分)），私人珍藏©阿爾伯特·厄倫版權所有，DACs，2019 年。照片：© Stephan Wyckoff。