

LÉVY GORVY

LÉVY GORVY PRÉSENTE UN ENSEMBLE D'ŒUVRES INÉDITES ET HISTORIQUES POUR MARQUER LES CENT ANS DU MAÎTRE FRANÇAIS

Pierre Soulages: A Century

5 septembre - 26 octobre, 2019

Lévy Gorvy
909 Madison Avenue
New York



Pierre Soulages. *Peinture 195 x 130 cm, 30 octobre 1957, 1957.*
Huile sur toile, 195 x 130 cm © 2019 Artists Rights Society (ARS),
New York / ADAGP, Paris. Courtesy National Gallery of Art,
Washington, D.C.

New York—La Galerie Lévy Gorvy est heureuse d'annoncer *Pierre Soulages: A Century*, une exposition qui fête le centième anniversaire du plus grand artiste français vivant avec un ensemble d'œuvres qui jalonne l'ensemble de sa carrière, des années 50 jusqu'à aujourd'hui. Organisée du 5 septembre au 26 octobre, 2019, cette rétrospective dense explore le rôle joué avec constance par l'artiste dans le dialogue entre la peinture européenne et américaine et invite le spectateur à mesurer l'impact d'une pratique qui fait passer une poésie profonde dans l'abstraction radicale tout en se cantonnant à une seule matière : la peinture noire.

Dans un accrochage qui occupe tous les trois étages de l'édifice iconique occupé par Lévy Gorvy au 909 Madison Avenue, *Pierre Soulages: A Century* prélude au *Hommage à Soulages*, l'exposition monographique qui s'ouvrira au musée du Louvre, Paris en décembre 2019. Organisé par le feu Pierre Encrevé, historien d'art et auteur du catalogue raisonné de Soulages, et Alfred Pacquement, conservateur général honoraire et ancien directeur du Centre Georges Pompidou, cette exposition au Louvre marque une des rares occasions dans l'histoire de cette auguste institution où le Salon Carré aura été tout entier consacré à l'œuvre d'un artiste vivant : c'est un honneur insigne.

L'exposition chez Lévy Gorvy, *Pierre Soulages: A Century*, sera accompagnée d'un catalogue abondamment illustré avec des textes inédits d'Alfred

Pacquement et du critique d'art américain Brooks Adams.

Rassemblant des tableaux fondateurs des années 50 et 60 qui ont été exposés pour la première fois aux États-Unis, ou qui sont désormais conservés dans d'importantes collections américaines, cette exposition retrace l'exploration soutenue de l'abstraction menée par Soulages dans ce qu'il a décrit comme une « expérience poétique », laquelle « signifie le monde tout en le transformant », depuis ses premières rencontres inspirées avec l'école de New-York, jusqu'aux innovations qu'il continue de poursuivre aujourd'hui. L'exposition comportera également des œuvres exceptionnelles de la série des *Outrenoir*, initiée par Soulages en 1979. Le mot *outrenoir* désigne

des œuvres dans lesquelles d'épaisses couches de pigment captent les variations subtiles de la lumière autour. En incorporant ainsi à la fois obscurité et rayonnement, chaque toile invite le spectateur à réfléchir activement à la dynamique de répétition et de changement qui structure l'œuvre de Soulages. « L'outrenoir n'est pas un phénomène optique, dit l'artiste. C'est un état mental que vous atteignez quand vous regardez dans ses profondeurs. C'est l'au-delà du noir. »

Ces toiles des débuts ainsi que les tableaux *Outrenoir* seront associés à des œuvres inédites peintes entre 2017 et 2019. On y voit le maître continuer à faire avancer la technique de la peinture, en interrogeant sans cesse les frontières entre intuition et perception.

Points forts de l'exposition

Pierre Soulages a connu une carrière prestigieuse qui se déploie sur plus de sept décennies. En 1948, James Johnson Sweeney, alors commissaire au Musée d'art moderne de New York, rend visite à l'atelier parisien de Soulages. Il a entendu parler d'un jeune artiste qui utilise des outils inhabituels, associés à la peinture noire. Soutenu par Sweeney, Soulages rejoint la prestigieuse Kootz Gallery à New York en 1954. La reconnaissance américaine ne tarde pas. Pour rappeler cette année clé dans la vie de l'artiste, l'exposition chez Lévy Gorvy inclura *Peinture 55 x 38 cm, décembre 1954*, une œuvre charnière dont les épaisses plaques de noir, de rouge, de marron et d'ocre s'agrègent dans une sorte de grille. Achetée par des collectionneurs américains, cette toile est restée dans la même collection familiale pendant 65 ans.

Tout en ayant partie liée avec l'expressionnisme abstrait, Soulages tient résolument à son indépendance. Selon l'artiste, son vrai langage aura été celui de l'art moderne, tout en puisant dans une série de sources plus anciennes, depuis les menhirs préhistoriques jusqu'à l'architecture romane. *Pierre Soulages: A Century* comportera plusieurs œuvres fortes de son importante première période, dont *Peinture 195 x 130 cm, 20 novembre 1956*, un prêt du musée Solomon R. Guggenheim à New-York, qui faisait partie de l'accrochage inaugural de cette architecture signée Frank Lloyd Wright en 1959. S'y joint *Peinture 195 x 130 cm, 30 octobre 1957*, prêtée par la National Gallery of Art à Washington, D.C. La composition de ce tableau s'articule à travers des bandes de noir et de bleu prises dans un dialogue plastique tendu.



Pierre Soulages. *Peinture 165 x 130 cm, 25 juillet 2017, 2017*. Acrylique sur toile, 165 x 130 cm. © 2019 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris. Photo : Arthus Boutin.

À côté de ces toiles historiques, quelques œuvres clé de la série *Outrenoir* éclaireront l'évolution de ce corpus iconique pendant les années 1980 et 1990. C'est avec l'imposante *Peinture 222 x 137 cm, Printemps 1980* que Soulages déploie pour la première fois les dimensions devenues caractéristiques de ses œuvres *Outrenoir*. Visible également, l'étonnante *Peinture 92 x 73 cm, 27 février 1989* comporte un champ de touches noires horizontales bordé par des bandes d'un bleu intense, exemple frappant de la façon dont l'artiste a utilisé la couleur marine dans sa série la plus célèbre.

Enfin, *Pierre Soulages: A Century* exposera pour la première fois une suite de nouveaux tableaux peints ces deux dernières années. Parmi eux, la puissante *Peinture 202 x 143 cm, 5 avril 2019*. Animé par un jeu de lumières séduisant projeté sur un paysage de touches richement texturées, ce tableau grand format témoigne de la force intemporelle d'un artiste que le philosophe Alain Badiou a décrit comme un « contemporain perpétuel ».

À propos de Lévy Gorvy

La galerie Lévy Gorvy poursuit un programme dédié à l'innovation et à l'expertise en recouvrant les périodes moderniste, d'après-guerre et contemporaine. Fondée par Dominique Lévy et Brett Gorvy, la Galerie Lévy Gorvy possède des espaces à 909 Madison Avenue, New-York, à Mayfair, Londres, et à Central, Hong Kong. La galerie se consacre à un ensemble d'artistes vivants et de successions

d'artistes, qu'elle valorise à travers un programme fort d'expositions et de manifestations multidisciplinaires. La galerie mène également des recherches en histoire de l'art et initie de nouvelles recherches en éditant des catalogues d'exposition, monographies et autres publications ambitieuses. Son bureau à Zürich, Lévy Gorvy with Rumbler, propose des services sur mesure à des collectionneurs et institutions à travers le monde.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004
22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910
Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568
www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://twitter.com/levygorvy)

Contacts presse

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com
Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com