

# LÉVY GORVY

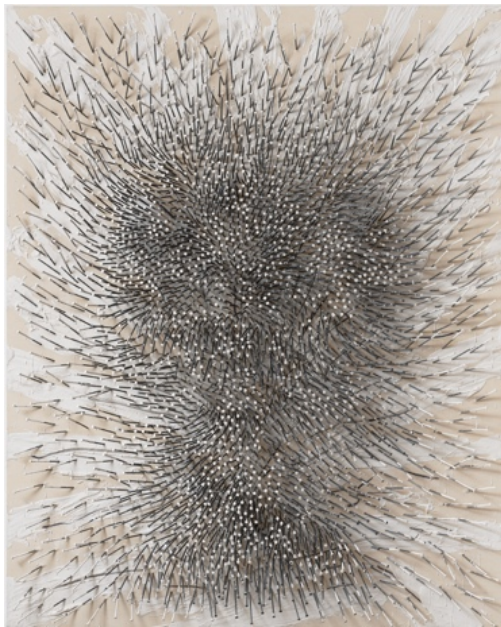
厲為閣呈獻君特·約克油畫及水彩畫新作

## **Günther Uecker: Notations**

2019 年 11 月 7 日至 2020 年 1 月 25 日

厲為閣  
909 Madison Avenue  
New York

開幕酒會：11 月 6 日星期三晚上 6 時至 8 時



紐約一厲為閣將會由 11 月 7 日起呈獻「Günther Uecker: Notations」展覽，成為君特·約克(Günther Uecker)(1930 年生於德國溫多夫)首次於紐約厲為閣舉行的個展。展覽帶來約克的全新大型釘畫，以及在過去 30 年遊歷各地時創作的一系列水彩作品。展覽首次同場展出這兩類截然不同的作品，讓參觀者深入探討約克的創作手法，以及過去 60 載對其創作影響深遠的社會政治議題。「Günther Uecker: Notations」展覽的展期至 2020 年 2 月 15 日。

創作特色釘畫時，約克將畫布鋪在厚木板上，然後混合白色顏料和木工膠水，形成黏稠立體的表面。他接著將鐵釘釘進木板，並隨心改變位置、角度和密度，以形成起伏的著色浮雕，投下充滿動感的影子。結合畫面構圖和實體形態的鐵釘向觀賞者的方向突起，展示生長和移

動、團結和瓦解、秩序和隨機的力量。這批新作的焦點當數《白色吶喊》(Weisser Schrei)，約克更形容此作為自己的自畫像。

約克的水彩畫展示全然不同卻非常重要的創作成果。水彩畫與他在畫室創作的作品並無關連，但卻並駕齊驅。約克以一位狂熱旅人的身份，在遊覽遙遠的地方時在「旅途上」隨心創作水彩畫。他依照浪漫主義藝術家的傳統，記錄他對風景、植物、建築、光線和氣氛的深切感受，然後將這些體會化成獨特的抽象形態和鮮麗色彩，捕捉他對自然世界的驚奇感覺。展覽將會透過這些水彩作品探討約克遊覽澳洲、巴西、埃及、德國、以色列、日本、美國、越南和其他國家的經歷，對他作為藝術家的影響。



這些水彩畫充滿個人意義，尺寸不大，但卻由於他積極與外在的世界互動，因而極具群眾性。相反，釘畫則由他在畫室內獨自創作，過程類似特定的儀式，因此是非常私人的作品。約克創作釘畫時重複、響亮和質感細膩的創作方式，形成一個沉思的過程。這兩種作品風格迥異，但卻同樣倚賴流動性，兩者皆展現動感、實質變化和心靈上的轉變。「Günther Uecker: Notations」展覽透過同時展出兩類作品，希望為約克破格作品的重要性帶來新的見解。

厲為閣在舉行展覽期間，亦會出版首本有關約克水彩作品的英文作品集，當中收錄約克撰寫的專題文章，以及他與 Hans Ulrich Obrist 之間的對談。

### 藝術家簡介

君特·約克由1960年起在各地舉行多場展覽，曾為其舉行個展的博物館包括：伯爾尼美術館(1966)、巴登巴登國家藝術館(1968)、斯德哥爾摩當代美術館(1971)、杜塞爾多夫美術館(1975)、斯圖加特國立美術館(1976)、柏林國家美術館(1982)、馬德里 Instituto Aleman de Madrid (1988)、維也納路德維希現代藝術博物館(1992)、里約熱內盧現代藝術館(1996)、柏林馬丁格羅皮烏斯博物館(2005)、烏爾姆博物館(2010)、德黑蘭當代藝術博物館(2012)、哈瓦那國立美術館(2014)及德黑蘭 Imam Ali Religious Arts Museum

(2016)。莫斯科中央藝術館於1988年為約克舉行回顧展，其後慕尼黑美術館亦於1993年為他舉行回顧展，而杜塞爾多夫北萊茵-威斯特法倫藝術品珍藏館則於2015年為約克舉行大型作品展。



約克曾獲得多項殊榮，包括於 2000 年獲頒德國科學藝術功勳勳章、2005 年獲頒柏林 Berliner Bär (B.Z. Kulturpreis)、2010 年於杜塞爾多夫奪得 Jan-Willem-Ring，以及於 2015 年在北萊茵-威斯特法倫獲得 Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen。收藏約克作品的公共博物館包括芝加哥藝術博物館、紐約所羅門古根漢美術館、洛杉磯當代藝術博物館、紐約現代藝術博物館、明尼亞波利斯沃克藝術中心、柏林漢堡車站美術館、威尼斯佩姬古根漢美術館、科隆路德維希博物館、巴黎龐畢度中心、斯圖加特國立美術館、阿姆斯特丹市立博物館和倫敦泰特現代藝術館。君特·約克現於德國杜塞爾多夫居住和工作。

### About Lévy Gorvy

Lévy Gorvy cultivates a program devoted to innovation and connoisseurship in the fields of modern, postwar, and contemporary art. Founded by Dominique Lévy and Brett Gorvy, Lévy Gorvy maintains gallery spaces at 909 Madison Avenue in New York, in Mayfair, London, and in Central, Hong Kong. The gallery fosters continued dedication to the living artists and artists' estates that it represents and offers a robust program of exhibitions and multidisciplinary events. The gallery also produces ongoing art historical research and original scholarship, publishing exhibition catalogues, monographs, and other key publications. The Zürich office, Lévy Gorvy with Rumbler, offers bespoke private advisory services to collectors and institutions around the globe.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 200422  
Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910  
Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568  
[www.levygorvy.com](http://www.levygorvy.com) | @levygorvy

### **Press Contacts**

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, [marta@levygorvy.com](mailto:marta@levygorvy.com)  
Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., [andrea@andreaschwan.com](mailto:andrea@andreaschwan.com)

頁頂圖片：《白色吶喊》，2019 年作，白色顏料、鐵釘、畫布、木板，78.74 x 62.99 吋(200 x 160 公分)，Ivo Faber 攝。中圖：《雲》，1992 年作，水彩、手工紙，5 3/10 x 7 1/2 吋(13.5 x 19 公分)，來自《雲》(Wolken)系列，Ivo Faber 攝。下圖：利比亞沙漠創作，1977 年，《兩線相交的一點，便是我插釘之處》(Where Two Lines Meet is a Point, That's Where I Drive My Nail In)。鳴謝藝術家，Uecker Archiv. © 2019 年紐約 Artists Rights Society (ARS) / 波恩 VG Bild-Kunst © Wilfried Kaute。所有圖片：© 2019 年紐約 Artists Rights Society (ARS) / 波恩 VG Bild-Kunst。