

LÉVY GORVY

厲為閣於倫敦呈獻 弗朗切斯科·克萊門特粉彩畫回顧展

Francesco Clemente: Pastels

2019年12月12日至2020年2月15日

厲為閣
22 Old Bond Street
London W1S 4PY

開幕酒會：12月11日（星期四）晚上6時至8時

倫敦—厲為閣欣然呈獻「Francesco Clemente: Pastels」展覽，展出弗朗切斯科·克萊門特（Francesco Clemente）融會非凡創意、多元美學、文化和精神傳統的佳作。展覽由克萊門特的摯友兼建築師 Bill Katz 精心策劃，按不同主題呈現克萊門特積極以粉彩表達身體和思想的方式。展覽將於2019年12月12日至2020年2月15日假梅費爾厲為閣畫廊舉行，讓人回顧克萊門特40多年來的粉彩畫佳作，當中大部份也從未公開展出。

克萊門特經常以粉彩刻劃他對實際物件和形而上學題材的獨特觀點。這種媒介非常適合其緊密的構圖，為作品增添明亮飽和的色彩、俐落的線條，以及人手繪畫的直接感覺。在過去40多年，他不斷研發風格多變、帶有明顯性愛意味的畫作，表達生與死的無限循環。他以比喻和神話的元素構想人類，並以隱喻消除人與人之間的不同之處，同時揭示人類跨文化的領域。



克萊門特反對將身份視為固定不變的東西，反而將自我描繪成既具體又變化多端的形象。從《肚臍》（Navel, 1981年）和《鼻》（Naso, 1983年）的結構變異，到充滿宇宙意味和獸性的《白色、紅色和黑色自畫像》（Self-Portraits in White, Red, and Black, 2008年），他的自畫像也體現身、心和靈的持續變化。作品展示藝術家擁有肉體，同時孜孜不倦地進行尋找意義的創意探索。

克萊門特矚目的《紐約繆思》系列（New York Muses, 1993年）描繪女人頭部的特寫，畫中人直視觀賞者及被放大的形態，散發一種不朽神話的氣息，猶如啟迪創作的人物。同樣，克萊門特為艾倫·金斯堡（Allen Ginsberg）和邁克爾·麥克盧爾（Michael McClure）繪畫的肖像，也反映他與詩人的密切關係和頻繁合作。這些迷人的粉彩畫亦展示這些詩人的豐富想像力，表達藝術家與他們的深厚友誼，以及從中獲得的創作啟迪。克萊門特近期的《一首情歌》（Un Chant d'Amour, 2015年）系列取材自尚·惹內（Jean Genet）的語言和意象，進一步展現他對詩歌的共鳴。

厲為閣將會出版一本展覽目錄，內容包含 Carlos Basualdo 與 Raymond Foye 撰寫的文章。此外，克萊門特亦精心挑選多首詩，製成一張「歌單」，包括格瑞戈里·科爾索(Gregory Corso)、羅伯特·克里利(Robert Creeley)、艾倫·金斯堡、卡比爾(Kabir)、樊尚·卡茨(Vincent Katz)、奧克塔維奧·帕斯(Octavio Paz)、雷內·里卡德(Rene Ricard)、帕蒂·史密斯(Patti Smith)、安妮·沃爾德曼(Anne Waldman)和約翰·溫納斯(John Wieners)的作品，他們大部分均曾與克萊門特合作。展覽目錄秉承厲為閣視文化為一個整體的精神，頌讚從視覺藝術與詩歌交流中產生的多元體驗。



藝術家簡介

克萊門特生於拿坡里，現於紐約、新墨西哥州和印度生活和工作。他曾於多地舉行大型回顧展，包括費城藝術博物館（1990年）、倫敦皇家藝術學院（1991年）、巴黎龐畢度中心（1994年）、東京 Sezon 現代美術館（1994年）、紐約所羅門·古根漢美術館（1999年）、拿坡里國立考古博物館（2002年）、都柏林愛爾蘭現代藝術博物館（2004年）、那坡里多納雷吉納當代美術館（2009年）、法蘭克福席恩藝術中心（2011年）及紐約魯賓藝術博物館（2014年）。他的近期個人展覽包括麻薩諸塞州當代藝術博物館（2015年）、北京泉空間（2016年）、巴塞隆納當代文化中心（2018年）、康涅狄格州布蘭特基金會藝術研究中心（2018年），以及美國達拉斯當代藝術中心（2019年）。他於維也納阿爾貝蒂娜博物館舉辦的「Self-Portraits and Sirens」展覽將於2020年6月開幕，而另一場個人展覽則於2020年9月在莫斯科現代藝術美術館揭幕。

About Lévy Gorvy

Lévy Gorvy cultivates a program devoted to innovation and connoisseurship in the fields of modern, postwar, and contemporary art. Founded by Dominique Lévy and Brett Gorvy, Lévy Gorvy maintains gallery spaces at 909 Madison Avenue in New York, in Mayfair, London, and in Central, Hong Kong. The gallery fosters continued dedication to the living artists and artists' estates that it represents and offers a robust program of exhibitions and multidisciplinary events. The gallery also produces ongoing art historical research and original scholarship, publishing exhibition catalogues, monographs, and other key publications. The Zürich office, Lévy Gorvy with Rumbler, offers bespoke private advisory services to collectors and institutions around the globe.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004
22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910
Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568
Kirchgasse 50, 8001 Zürich, +41 44 260 44 00
www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://www.instagram.com/levygorvy)

Press Contacts

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com
Sam Talbot, sam@sam-talbot.com

圖片：弗朗切斯科·克萊門特，《地理繪圖，北面》(Drawings for Geography, North)，約1990年代作，粉彩，紙本，25 1/4 x 24 吋(64.1 x 61 公分)。藝術家珍藏，紐約。鳴謝：弗朗切斯科·克萊門特工作室。照片：Tom Powel Imaging。弗朗切斯科·克萊門特，《白色、紅色和黑色自畫像 II》(Self-Portrait

in White, Red and Black II) , 2008 年作, 粉彩, 紙本, 40 3/16 x 26 3/16 吋(102 x 66.5 公分)。藝術家珍藏, 紐約。鳴謝: 弗朗切斯科·克萊門特工作室。照片: Tom Powel Imaging。 弗朗切斯科·克萊門特, 《無題》, 1994 年作, 粉彩, 紙本, 26 3/8 x 19 吋(67 x 48.3 公分)。藝術家珍藏, 紐約。鳴謝: 弗朗切斯科·克萊門特工作室。照片: Tom Powel Imaging。