

LÉVY GORVY

LÉVY GORVY PRÉSENTE LA PREMIÈRE EXPOSITION
PARISIENNE
DU CÉLÈBRE ARTISTE AMÉRICAIN LARI PITTMAN

Lari Pittman: Dioramas

Dès le 19 mai 2021

4 Passage Sainte-Avoye
Paris



Diorama 2, 2021. Colle vinylique et peinture à l'aérosol sur toile enduite gesso, sur bois, avec châssis en titane, 203.2 cm x 243.8 cm x 5.1 cm. © Lari Pittman.
Photo: Evan Bedford

Paris—Lévy Gorvy a le plaisir d'annoncer la première exposition parisienne solo du célèbre artiste Lari Pittman basé à Los Angeles. À partir du 19 mai, *Lari Pittman: Dioramas* présentera plusieurs de ses nouvelles peintures incarnant le flux ininterrompu de ses réflexions politiques et personnelles du passé. A travers un ensemble d'œuvres allant des toiles grand format aux travaux plus intimes, Pittman puise dans la riche histoire des arts décoratifs, créant des imbrications de formes et de motifs éclatants, gorgés de références et de symboles picturaux. Parmi les œuvres exposées, un corpus plus large explore les événements historiques partagés par la France et les États-Unis, avec pour pierre angulaire une *parure* du 19ème siècle : un ensemble de bijoux créés

pour être portés ensemble. Ces bijoux turquoise et corail, aux couleurs vives sur fond de motifs plus sombres, sont bordés de guirlandes de corde et assaillis par des créatures - chenilles, papillons de nuit, mouches, rats et corbeaux - rappelant l'iconographie des natures mortes baroques. De même, un ensemble de toiles plus petites dépeignent des gourdes richement ornées, et côtoyant des animaux-totems. Ainsi, les compositions de Pittman résonnent avec la tradition des *vanités*, où d'opulents symboles de richesse et de beauté figurent à côté d'animaux dévorateurs et destructeurs, dans des allégories sur la nature éphémère de la vie et ses attraits matériels.

Dans *Dioramas*, les surfaces ornées des œuvres s'unifient à travers l'imposition, par Pittman, de barres rectilignes représentées sur la moitié inférieure de chaque peinture. Ces barres soulignent la planéité des œuvres, et créent une barrière visuelle et conceptuelle entre les toiles et l'espace dédié aux spectateurs. Avec ces barres, Pittman invoque ostensiblement la fonction dignitaire du diorama - un concept utilisé de longue date par les musées pour montrer des objets historiques dans des mises en scène prédéfinies. En tant que tableaux de ces dioramas, les peintures de Pittman nouent un lien formel avec le spectateur, en prenant des allusions à l'Histoire et des fragments de celle-ci, pour les reconstituer en les adaptant au présent. Par exemple, les bijoux sont marqués de dates essentielles dans l'histoire de France et des États-Unis : 1776, 1789, 1863, 1871, et 1944. Ces années marquent la Déclaration d'indépendance, la Révolution française, la Proclamation d'émancipation, la Commune de Paris, et la Libération de Paris - des moments autant marqués de violence que de libération. Évitant l'illustration littérale de ces événements politiques décisifs au profit de métaphores décoratives incluant de somptueux fragments, les dioramas de Pittman dépeignent une histoire contemporaine reflétant l'opulence et les traumas du passé, en nous invitant à réfléchir aux opportunités et aux risques complexes du monde actuel.

Pittman s'est révélé artiste lorsqu'il fréquentait le California Institute of the Arts (CalArts) au milieu des années 70. Choissant d'être peintre plutôt que de suivre la vague conceptuelle alors prédominante en Californie du Sud, il puise son inspiration intellectuelle dans le Programme d'Art Féministe dispensé par CalArts, sous la houlette de personnalités remarquables comme l'historienne de l'art Arlene Raven et les artistes Vija Celmins, Elizabeth Murray, et Miriam Schapiro. Confronté aux préjugés en tant qu'homosexuel d'origine latino-américaine, Pittman se construit une pratique artistique qu'il nourrit des préoccupations féministes sur le genre et l'identité, et qu'il alimente par son goût pour les traditions des arts décoratifs marginalisés. L'artiste affirme clairement ces influences dans son travail. Elles traversent son art avec une éblouissante intensité, et s'y expriment par une brillante approche de la couleur, de la forme, du sens, et des métaphores allant de la banalité du quotidien à l'indignation. Comme l'a observé le critique David Pagel, "Les images lyriques de Pittman proposent que la complexité du monde ne l'emporte pas sur la passion, la sincérité et l'Individualité".

À propos de l'Artiste

Basé à Los Angeles, Lari Pittman (né en 1952) est Professeur émérite de peinture et de dessin à l'Université de Californie, Los Angeles. Son travail sera exposé à la Biennale du Whitney Museum (1987, 1993, 1995, 1997); à Documenta (1997), et à la Biennale de Venise. En 1996, le Los Angeles County Museum of Art organise une rétrospective de mi-carrière sur l'art de Pittman. Celle-ci voyagera ensuite au Musée d'Art contemporain de Houston, et à la Corcoran Gallery of Art à Washington D.C. En 2019, le Hammer Museum de Los Angeles présente à son tour une rétrospective de son œuvre. L'Art de Pittman figure dans les collections de grandes institutions publiques, dont l'Art Institute de Chicago, l'Astrup Fearnley Museet d'Oslo, le Broad Museum de Los Angeles, le Hammer Museum de Los Angeles, le Los Angeles County Museum of Art, le Musée d'Art contemporain de Los Angeles, le Musée d'Art moderne de New York, la National Gallery of Art de Washington DC, le Sammlung Goetz de Munich, et le Whitney Museum of American Art de New York.

À propos de Lévy Gorvy

Lévy Gorvy entretient et développe un programme consacré à l'innovation et à l'expertise dans les domaines de l'art d'après-guerre et contemporain. Fondée par Dominique Lévy et Brett Gorvy, Lévy Gorvy dirige des espaces d'expositions artistiques, au 909 Madison Avenue à New York, dans le Mayfair à Londres, dans le Marais à Paris, et dans le Central à Hong Kong. La galerie, qui se consacre en permanence aux artistes vivants et aux oeuvres des artistes qu'elle représente, offre un riche programme d'expositions et d'événements multidisciplinaires. La galerie se consacre aussi aux recherches historiques sur l'Art, et à la publication de catalogues d'exposition et de monographies.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 200422

Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 203 696 5910

Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 95684

Passage Sainte-Avoye, 75003 Paris, +33 1 58 80 82 40

www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://www.instagram.com/levygorvy)

Contacts Presse

Zenaide d'Albufera, Reiber PR, zenaide@reiberpr.com

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com