

# LÉVY GORVY

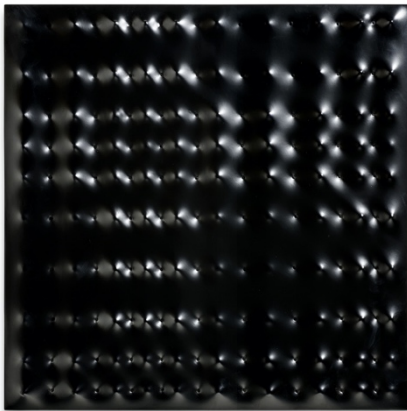
## LÉVY GORVY PRÉSENTE LES SCULPTURES INÉDITES D'ENRICO CASTELLANI POUR LA PREMIÈRE FOIS À PARIS

### *Castellani / Sculpture*

31 Août – 25 Septembre 2021

Vernissage : 4 Septembre 2021

4 passage Sainte Avoye  
75003



*Superficie nera*, 2006. Email avec aluminium pulvérisé sur fonte d'aluminium. 30 11/16 x 30 11/16 x 2 3/16 inches (78 x 78 x 5.5 cm). © Enrico Castellani / Artists Rights Society (ARS), New York / SIAE, Rome. Photo: Giuseppe Simonetti..

Paris—Lévy Gorvy a le plaisir de présenter *Castellani / Sculpture*, une exposition précédemment présentée à Londres, des sculptures en aluminium d'Enrico Castellani (1930-1970), artiste majeur de l'avant garde Européenne d'après-guerre. Inaugurée le 31 Août, il s'agit de la première présentation en France de ces sculptures auxquelles le maître italien a consacré les dernières années de sa vie.

Réalisées entre 2006 et 2013, ces œuvres sont intrinsèquement liées aux premières expérimentations de l'artiste avec le métal et sont le reflet de l'habileté de l'artiste à repousser les limites de la matérialité et de l'espace. Depuis le début des années 60, et durant toute sa carrière, Castellani n'a cessé d'expérimenter, utilisant du cuivre, du zinc, du bronze, et tout autre matériau modelable. L'intérêt de l'artiste pour les surfaces

réfléchissantes et ses travaux avec le verre et les intérieurs argents constituent le point de départ de cette série tardive en aluminium.

Bien qu'elles semblent similaires aux peintures, les sculptures murales de Castellani, dont le poids varie entre 20 et 350 kg, ont une présence unique et créent d'extraordinaires expériences visuelles pour le spectateur de par leur surface et leur manière d'occuper l'espace. Présentées pour la première fois ensemble à Lévy Gorvy Londres, et maintenant à Paris, ces œuvres reflètent l'approche radicale de Castellani et sont à la fois l'apogée et la conclusion de ses décennies d'expérimentations que l'on retrouve dans ses œuvres emblématiques : « Surfaces ».

Plusieurs œuvres majeures sont présentées dans cette exposition dont *Superficie nera* (2006), un rare exemple d'une édition noire de cette série qui reflète l'intérêt de Castellani pour le relief et les jeux d'ombre et de lumière et *Superficie argento* (2006), une œuvre de neuf panneaux. Ces œuvres en aluminium sont



*Spartito*, 1969/2004. Feuilles de papier et boulons métalliques sur une base en bois, 16 9/16 x 13 3/4 x 47 1/4 inches (42 x 35 x 120 cm). © Enrico Castellani / Artists Rights Society (ARS), New York / SIAE, Rome. Photo : Charles Duprat

présentées aux côtés d'œuvres historiques des années 1960 et 70, parmi elles *Spartito* (1969/2004), un remarquable assemblage de centaines de feuilles de papier superposées qui créent une forme biomorphique. Une sculpture verticale de 1973, composée de quatre balances superposées, une pièce qui fait écho à l'engagement de l'artiste dans ses recherches autour des espaces positifs et négatifs, et montre, dès sa jeunesse, son ambition d'établir un langage artistique singulier qui continue d'influencer les jeunes artistes d'aujourd'hui.

### **Sur l'artiste :**

Enrico Castellani (1930–2017) était une figure majeure de la scène d'avant-garde européenne d'après-guerre. Né à Castelmassa en Italie, Castellani a étudié l'art et l'architecture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Belgique, et l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs de la Cambre au début des années 50. Après s'être installé à Milan en 1956, il commence à produire des œuvres qui remettent en cause la séparation conventionnelle entre peinture, sculpture et architecture, en quête d'un paradigme qui regrouperait certaines caractéristiques de chaque médium. En 1959, il crée la première pièce de sa fameuse série *Superficie*, des toiles monochromes sur lesquelles il introduit des espaces vides et pleins, dans une succession géométrique, étendues sur une structure de clous.

Après une série d'exposition qui rencontrent un grand succès dans les années 60, il s'installe dans le petit village de Celleno en Italie au début des années 70, où il vit et travaille jusqu'à la fin de sa vie. Alors que sa pratique a évolué au fil du temps pour inclure de nouveaux médiums et préoccupations formelles, sa quête d'une création poétique qui serait à la fois peinture, sculpture et architecture ne l'a jamais quitté.

En 1959, Castellani et Piero Manzoni ont ouvert *Galleria Azimut*, et fondé le journal expérimental *Azimuth*. Ensemble ils ont organisé des expositions avant-gardistes (dont la première exposition de Castellani), et publié des essais qui proposaient des alternatives aux dogmes idéologiques du surréalisme et de l'art informel qui ont dominé la scène européenne à l'époque. À travers son art et ses écrits, Castellani propose une approche de la peinture qui réfute la conception traditionnelle de la toile comme une fenêtre sur le monde, ouvrant sa pratique artistique à une nouvelle forme d'abstraction qui convoque les notions d'espace, de temps, d'infini et de mouvement.

Les œuvres de Castellani sont incluses dans d'importantes collections publiques comme le Centre Georges Pompidou, Paris, la Fondation Prada, Milan, le Walker Art Center, Minneapolis, le Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO), Rome, la Peggy Guggenheim Collection, Venise, le Guggenheim Abu Dhabi, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. Il représente l'Italie à la Biennale de Venise de 1964, 1966 et 1984. Les œuvres de Castellani étaient incluses dans l'exposition *ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s-60s*, en 2014-15 au Solomon R. Guggenheim de New York, qui présentait le groupe Zero, un rassemblement d'artistes ayant développé de nouvelles approches artistiques de la lumière, du mouvement et de l'espace au lendemain de la seconde guerre mondiale. En 2010, il devient le premier artiste italien à recevoir le prix Praemium Imperiale de peinture, un honneur décerné par l'empereur du Japon.

Lévy Gorvy travaille avec Enrico Castellani depuis 2007, et a présenté son travail dans plusieurs expositions à New York et à Londres comme : *Local History: Castellani, Judd, Stella*, en 2014, et a publié plusieurs catalogues dont *Enrico Castellani, 2016*. Le troisième volume de son catalogue raisonné reprenant les années 2006 à 2016, doit être publié en 2021.

### **À propos de Lévy Gorvy**

Lévy Gorvy entretient et développe un programme consacré à l'innovation et à l'expertise dans les domaines de l'art d'après-guerre et contemporain. Fondée par Dominique Lévy et Brett Gorvy, Lévy Gorvy dirige des espaces d'expositions au 909 Madison Avenue à New York, sur Old Bond Street à Londres, dans le Marais à Paris, et à Hong Kong. La galerie, qui se consacre en permanence aux artistes et aux œuvres des artistes qu'elle représente, offre un riche programme d'expositions et d'événements multidisciplinaires. La galerie se consacre aussi aux recherches historiques sur l'Art, et à la publication de catalogues d'exposition et de monographies.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004  
22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 203 696 5910  
Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568  
4 Passage Sainte-Avoye, 75003 Paris, +33 1 58 80 82 40  
[www.levygorvy.com](http://www.levygorvy.com) | [@levygorvy](https://twitter.com/levygorvy)

#### **Contacts Presse**

Zenaide d'Albufera, Reiber PR, [zenaide@reiberpr.com](mailto:zenaide@reiberpr.com)  
Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., [andrea@andreaschwan.com](mailto:andrea@andreaschwan.com)  
Marta de Movellan, Lévy Gorvy, [marta@levygorvy.com](mailto:marta@levygorvy.com)