

LÉVY GORVY 厲蔚閣

厲蔚閣即將於香港展出
現代主義先驅大師傑作

先驅 Pioneers

2021 年 8 月 26 日開幕

香港中環雪廠街 2 號
聖佐治大廈地鋪



保羅·塞尚·浴者小像·1900-02 年作·油彩 畫布
20.6 x 33.3 x 1.3 厘米 (8¼ x 13¼ x ½ 吋) · 畫框：35.6 x 48.3 x 5.1 厘米 (14 x 19 x 2 吋)

香港——厲蔚閣欣然宣佈舉辦展覽「先驅」(Pioneers)，頌揚 20 世紀初興起於歐洲的前衛藝術之成就。展覽定於 8 月 26 日開幕，屆時觀眾將親覽定義現代藝術的非凡畫作。

保羅·塞尚 (Paul Cézanne) 的《浴者小像》(1900-02 年作) 出自這位後印象派大師描繪裸體浴者的作品系列，代表塞尚將人物與風景融為一體的努力結晶。這件作品富有探索精神，以塞尚經典的筆觸勾畫人體，並將其和諧地融入由樹林、水與天空組成的背景中。明艷

的色彩斑塊和起伏的線性筆觸在亮白底色上呈現出高度結構化的構圖，集中體現了塞尚開創的全新視覺語言，其影響對後代藝術家是革命性的。

卡米耶·畢沙羅 (Camille Pissarro) 的《聖雅克教堂》同樣創作於世紀之交，是印象派筆下城市風貌的精緻範例。作品聚焦諾曼底聖雅克教堂的形式，將其哥特式建築的扶壁和塔樓轉化為斑駁筆觸，訴說了畢沙羅對克勞德·莫奈創作於 1890 年代的「魯昂大教堂」系列的景仰之情。然而與莫奈不同的是，畢沙羅將大教堂化作城市結構的一部分，將城鎮集市日的攤位和熙熙攘攘的人群納入畫面之中。

莫里斯·德·烏拉孟克 (Maurice de Vlaminck) 的《蛙塘》(1904-05 年作) 體現了對色彩和形式的創新運用，這一突破使得藝術家成為野獸派的領軍人物之一。它展示了蛙塘 (法語寫作「La Grenouillère」) 一景，蛙塘是巴黎西部塞納河上一處廣受歡迎的遊船沐浴勝地，在 19 世紀 60

年代因作為莫奈和奧古斯特·雷諾阿筆下的主題而聞名。烏拉孟克取用了一對夫婦在臨水咖啡館內享用茶點的熟悉一景，並用生動、濃厚的色調強調大膽的抽象形狀和黑色輪廓，遂將這一場景徹底改變。「先驅」展覽的另一件亮點作品是胡安·米羅 (Joan Miró) 的《吻》(1924 年作)，本作定義了這位加泰羅尼亞畫家所開啟的全然抽象生物形態風格，地位斐然。米羅對於繪畫喚起微觀和宏觀世界的尺幅、心靈內在生活的可能性有了徹底、嶄新的認識，而《吻》正是藝術家這一認知的典型範例，藝術家在開放的背景之上化事物為彩色線條和形狀，線與形在卵形和沙漏形中弧曲、包圍、滲透。

展覽中的其他主要作品包括馬克·夏卡爾 (Marc Chagall)、喬治·莫蘭迪 (Giorgio Morandi)、巴布羅·畢卡索 (Pablo Picasso) 和基斯·梵·鄧肯 (Kees Van Dongen) 等藝術家的非凡現代靜物與人物畫。「先驅」意圖呈現這些藝術名家的先鋒精神，展覽中的每一幅畫在當下仍然具有啟示意義。

關於厲蔚閣 (Lévy Gorvy)

厲蔚閣致力於在現當代藝術領域提供頂級的鑒藏體驗。畫廊由多明尼克·李維 (Dominique Lévy) 與布賴特·格文 (Brett Gorvy) 創立，於紐約麥迪遜大道、倫敦梅菲爾及巴黎瑪萊區均設有展覽空間。2019 年 3 月，厲蔚閣於香港開設畫廊空間，佔地 2500 平方英尺，位於中環歷史悠久的聖佐治大廈首層，與第七屆香港巴塞爾藝術展同期揭幕。2020 年 10 月，魏蔚 (Rebecca Wei) 加入畫廊，任亞洲區合伙人兼主席，畫廊自此正式更名為「厲蔚閣」。魏蔚的加入進一步推動了畫廊在亞洲地區的長遠承諾，加強了與亞洲各地知名藏家、鑑賞家、藝術家、博物館及業務夥伴的關係，為畫廊的全球戰略部署和亞洲市場拓展注入創新和活力。厲蔚閣聚焦現代、戰後及當代藝術領域，通過展覽及私人諮詢，縱深拓展及深化畫廊的關係網絡。畫廊長期致力為代理的藝術家及藝術資產管理機構舉辦一系列多元的展覽及活動，並持續提供藝術歷史研究及原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文及其他重要著作。

紐約麥迪遜大道 909 號, +1 212 772 2004

倫敦舊邦德街 22 號, +44 (0) 203 696 5910

香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖, +852 2613 9568

巴黎聖阿沃耶街 4 號, +33 1 58 80 82 40

www.levygorvy.com

詳情垂詢:

Sue Xu, Lévy Gorvy, sue@levygorvy.com

Yipeng Jiang, 珀芥藝術傳播, yipeng.jiang@poejay.com

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com